MEGA BAR
50 RGB RC

Bedienungsanleitung

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Inhaltsangabe

EINLEITUNG 3
ALLGEMEINE INFORMATIONEN 3
EIGENSCHAFTEN 3
REINIGUNG 4
SICHERHEITSHINWEISE 4
EINRICHTUNG DES GERÄTES 5
BETRIEBSANWEISUNG 6
NETZKABEL IN REIHENSCHALTUNG 8
BETRIEB DES ADJ LED RC 9
DMX-WERTE UND EIGENSCHAFTEN - 3 KANÄLE 10
DMX-WERTE UND EIGENSCHAFTEN - 4 KANÄLE 10
DMX-WERTE UND EIGENSCHAFTEN - 11 KANÄLE 10
DMX-WERTE UND EIGENSCHAFTEN - 2 KANÄLE 11
DMX-WERTE UND EIGENSCHAFTEN - 6 KANÄLE 12
DMX-WERTE UND EIGENSCHAFTEN - 7 KANÄLE 13
AUSWECHSELN DER SICHERUNG 13
FEHLERBEHEBUNG 14
PHOTOMETRISCHES DIAGRAMM 14
BEFESTIGUNGSWINKEL 16
TECHNISCHE SPEZIFIKATION: 17
ROHS und WEEE 18
BEMERKUNGEN 19

EINLEITUNG

Auspacken: Vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf eines Mega Bar 50 RGB RC von American DJ® entschieden haben. Jeder Mega Bar 50 RGB RC wurde gründlich werksseitig geprüft und hat in einwandfreiem Zustand das Werk verlassen. Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstanden sein könnten. Wenn Ihnen der Karton beschädigt erscheint, überprüfen Sie Ihren LED-Farbbalken genau auf alle Schäden und vergewissern Sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Gerätes benötigte Zubehör unbeschädigt und vollständig vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Schadensfall oder bei fehlenden Teilen zur Klärung an unsere kostenlose Kundendienst-Hotline. Geben Sie das Gerät nicht ohne den vorherigen Kontakt mit unserem technischen Support an Ihren Händler zurück.
Erste Schritte: Der Mega Bar 50 RGB RC ist Teil der Vision von American DJ, hochwertiges und intelligentes Showequipment für einen vernünftigen Preis anzubieten. Der Mega Bar 50 RGB RC ist ein intelligenter DMX Farb-LED Wash. Dieser Farbbalken mit Wash-Effekt ist als Stand-Alone oder Master / Slave-Konfiguration konzipiert. Das Gerät kann auch über einen DMX-Controller angesteuert werden. Der Wash verfügt über vier Betriebsmodi: Musiksteuerungs-, Auto-, Programm-, und DMX-Steuerungs-Modus
Kundendienst: Falls Sie auf Probleme jeglicher Art stoßen, kontaktieren Sie bitte ihnen American Audio Shop Ihres Vertrauens.

Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit an, uns persönlich zu kontaktieren: Sie können uns durch unsere Webseite www.americandj.eu oder durch unsere E-Mail support@americandj.eu erreichen.

Achtung! Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.
Vorsicht! Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei. Versuchen Sie nicht, selbst Reparaturen durchzuführen; dies führt zum Verfall Ihres Gewährleistungsanspruches. Im unwahrscheinlichen Fall einer notwendigen Reparatur, wenden Sie sich bitte an den Kundendienst von American DJ.
BITTE werfen Sie die Versandverpackung nicht in den Hausmüll. Bitte führen Sie sie der Wiederverwertung zu, soweit dies möglich ist.

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Um eine größtmögliche Leistungsfähigkeit des Gerätes zu gewährleisten, lesen sie dieses Bedienungsanleitung sorgfältig durch und machen sich mit den wichtigsten Funktionen vertraut. Diese Anleitung enthält wichtige Informationen über den Betrieb und die Instandhaltung dieses Gerätes. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung zur späteren Einsicht zusammen mit dem Gerät auf.

EIGENSCHAFTEN

- mehrfarbig
- farbiger Stroboskopeffekt
- elektronische Dimmung 0-100%
- eingebautes Mikrofon
- DMX-512-Protokoll
- 6 DMX-Kanalmodi: 2, 3, 4, 6, 7 oder 11 DMX-Kanäle

REINIGUNG

Wegen durch Nebel, Rauch und Staub verursachte Ablagerungen von Rückständen auf den Optiken, sollten die inneren und äußeren Linsen regelmäßig gereinigt werden, um eine optimale Lichtleistung zu gewährleisten.

1. Benutzen Sie zum Abwischen des äußeren Gehäuses handelsübliche Glasreiniger und weiche Stofftücher.
2. Reinigen Sie die äußeren Linsen einmal nach 20 Tagen mit Glasreiniger und weichen Tüchern
3. Achten Sie immer darauf, dass alle Teile völlig abgetrocknet sind, bevor Sie das Gerät wieder an den Strom anschließen.

Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Umgebung ab, in der die Spiegelkugel betrieben wird (also etwa bei Rauch, dem Einsatz von Nebelmaschinen, Staub oder Tau).

SICHERHEITSHINWEISE

- Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.
- Verhindern Sie, dass Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Innere dieses Gerätes gelangen.
- Vergewissern Sie sich, dass der lokale Stromanschluss den technischen Spezifikationen des Gerätes entspricht.
- Nehmen sie das Gerät nicht in Betrieb, wenn das Stromkabel Scheuerstellen aufweist oder gebrochen ist. Versuchen Sie nicht, den Erdungsstift des Stromkabels zu entfernen oder abzubrechen. Dieser Stift dient zur Reduzierung des Risikos von Stromschlägen und Feuer im Fall von innerhalb des Gerätes auftretenden Kurzschlüssen.
- Trennen Sie während des Anschließens weiterer Geräte dieses Gerät von der Stromversorgung.
- Entfernen Sie unter keinen Umständen das Gehäuse. Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie bei geöffnetem Gehäuse.
- Schließen Sie dieses Gerät niemals an einen Dimmer an.
- Achten Sie immer darauf, dass Sie das Gerät an einer Stelle montieren, an der genügend Lüftung gewährleistet ist. Planen Sie einen Abstand von 15cm zwischen dem Gerät und der Wand ein.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie, wenn es beschädigt ist.
- Dieses Gerät wurde ausschließlich zur Verwendung in Innenräumen konzipiert. Die Benutzung im Außenbereich führt zum Verlust aller Gewährleistungsansprüche.
- Trennen Sie während längerer Perioden des Nichtgebrauchs des Gerätes dieses von der Stromanbindung.
- Montieren Sie die Einheit immer auf einen sicheren und stabilen Untergrund.
- Die Kabel zur Stromversorgung sollten so gelegt werden, dass voraussichtlich nicht darauf getreten wird oder Gegenstände auf ihnen abgestellt oder gegen sie gelehnt werden können, und schenken Sie besondere Beachtung den Stellen, wo die Kabel aus dem Gerät austreten.
- Das Gerät sollte genau nach den Angaben des Herstellers gesäubert werden. Für weitere Informationen über die Reinigung, vergleichen sie Seite 4.
- Hitze – Das Gerät darf nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie etwa Radiatoren, Wärmestrahler, Öfen, Verstärker, etc., installiert werden, die Hitze erzeugen.
- Der Laserstrahler sollte nur von qualifiziertem Servicepersonal gewartet werden, wenn:
  A. Das Stromkabel oder der Stecker beschädigt worden sind.
  B. Gegenstände auf das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeiten auf dem Gerät verschüttet worden sind.
  C. Das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt worden ist.
  D. Der Laserstrahler offenbar nicht einwandfrei funktioniert oder eine deutliche Veränderung in der Arbeitsleistung erkennbar ist.

EINRICHTUNG DES GERÄTES

Leistungsaufnahme: Der American DJ® Mega Bar 50 RGB RC verfügt über ein Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird. Daher müssen Sie sich keine Gedanken um das lokal anliegende Stromnetz machen; Sie können es praktisch überall anschließen.

DMX-512: DMX steht für Digital Multiplex. Es ist ein universell einsetzbares Steuerprotokoll, das zur intelligenten Kommunikation zwischen Scheinwerfern und dem Controller dient. Ein DMS-Controller sendet DMX-Anweisungen zwischen dem Controller und dem Effektgerät hin und her. DMX-Daten werden als serielle Daten über DATA “IN” und DATA “OUT” XLR-Anschlüsse, die sich an allen DMX-Geräten befinden (die meisten Controller verfügen nur über eine DATA “OUT” - Anschlussbuchse), von Effektgerät zu Effektgerät gesandt.

DMX-Verbindung: DMX ist ein standardisiertes Übertragungsprotokoll, das erlaubt, alle DMX-kompatiblen Modelle der verschiedenen Hersteller miteinander zu verbinden und von einem einzigen Mischpult aus anzusteuern. Für eine einwandfreie DMX-Datenübertragung zwischen verschiedenen DMX-Geräten sollte immer ein möglichst kurzes Kabel verwendet werden. Die Verbindungsanordnung zwischen den Geräten untereinander hat keinen Einfluss auf die DMX-Adressierung. Beispiel: Einem Gerät wurde die DMX-Adresse 1 zugewiesen und es kann an irgendeine Stelle der DMX-Verbindung positioniert werden, am Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Wenn einem Gerät die DMX-Adresse 1 zugewiesen wurde, weiß der DMX-Controller, an welche Adresse er die Daten schicken soll, egal an welcher Stelle der DMX-Kette sich das Gerät befindet.

Anforderungen (für DMX-Betrieb) an Datenkabel (DMX-Kabel): Der Mega Bar 50 RGB RC kann über das DMX-512-Protokoll angesteuert werden. Der Mega Bar LED RC kann dabei ein 2, 3, 4, 6, 7 oder 11-Kanal DMX-Gerät sein. Die DMX-Adresse wird auf dem Bedienfeld auf der Rückseite des Mega Bar 50 RGB RC angezeigt. Ihr Gerät und Ihr DMX-Controller benötigt ein zertifiziertes DMX-512 110 Ohm Datenkabel für den Dateneingang und -ausgang (Abbildung 1). Wir empfehlen als DMX-Kabel das Accu-Cable. Wenn Sie eigene Kabel verwenden, sollten Sie sichergehen, dass dies standardmäßige, abgeschirmte 110 – 120 Ohm Kabel sind (diese Art von Kabel bekommen Sie in nahezu jedem professionellen Musik- und Beleuchtungstechnikgeschäft). Ihre Kabel sollten über einen männlichen und weiblichen XLR-Stecker an jedem Kabelende verfügen. Beachten Sie, dass das DMX-Kabel in Reihe geschalten werden muss und nicht aufgeteilt werden kann.

Abbildung 1

Achtung: Halten Sie sich für die Verlegung eigener Kabel an die Abbildungen 2 und 3. Benutzen Sie nicht die Masse am XLR-Stecker. Verbinden Sie den Erdungsstift nicht mit der Abschirmung des Kabels und vermeiden Sie, dass die Abschirmung mit dem Gehäuse des XLR-Steckers in Kontakt kommt. Eine Erdung der Abschirmung verursacht einen Kurzschluss und Ungleichmäßigkeiten im Verhalten der Geräte.

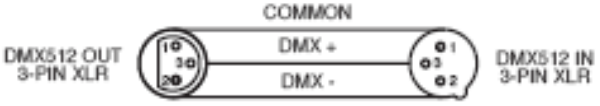


Abbildung 2

Abbildung 3

XLR-Polanordnung
Pol 1 = Masse
Pol 2 = Signal invertiert (DMX-„Cold“)
Pol 3 = Signal (DMX+„Hot“)

Wichtig: Leitungsabschluss: Bei längeren Kabelstrecken benötigen Sie möglicherweise zur Verhinderung von Ungleichmäßigkeiten im Verhalten der Geräte einen Leitungsabschluss am letzten Gerät. Ein Leitungsabschluss ist ein Widerstand mit 110-120 Ohm und ¼ Watt, der zwischen den Polen 2 und 3 des männlichen XLR-Steckers gesteckt wird (DATA + und DATA -). Dieses Bauteil wird in die weibliche XLR-

Buchse des letzten Gerätes der Reihenschaltung eingesteckt, um hier die Leitung abzuschließen. Mit einem Leitungsabschluss (ADJ-Teilenummer Z-DMX/T) wird die Wahrscheinlichkeit des Auftretens von Ungleichmäßigkeiten reduziert.

Ein Abschluss reduziert Signalfehler und vermeidet Probleme und Interferenzen bei der Signalübertragung. Es empfiehlt sich immer, einen DMX-Leitungsabschluss (Widerstand 120 Ohm, 1/4 W) zwischen Pol 2 (DMX-) und Pol 3 (DMX+) des letzten Gerätes zu schalten.

Abbildung 4

5-polige XLR DMX-Stecker. Einige Hersteller benutzen 5-polige XLR-Stecker für die Datenübertragung, anstatt 3-polige Stecker. 5-polige XLR-Geräte können an eine 3-polige XLR DMX-Leitung angeschlossen werden. Wenn Sie einen standardisierten 5-poligen XLR-Stecker an eine 3-polige Leitung anschließen wollen, benötigen Sie einen Adapter; diesen können sie in den meisten einschlägigen Geschäften erwerben. Die folgende Tabelle zeigt die richtige Umwandlung an.

Umwandlung von 3-poligem XLR auf 5-poligen XLR		
Kabel	3-poliger XLR, weiblich (OUT)	5-poliger XLR männlich (Out)
Masse / Abschirmung	Pol 1	Pol 1
Signal invertiert (DMX-„Cold“)	Pol 2	Pol 2
Signal (DMX+„Hot“)	Pol 3	Pol 3
nicht belegt		Pol 4 – nicht benutzen
nicht belegt		Pol 5 – nicht benutzen

BETRIEBSANWEISUNG

LED-Anzeige Ein/Aus: Um das Display immer auf ON zu haben, drücken Sie gleichzeitig die Tasten MODE und UP. Damit das Display immer nach 20 Sekunden aus geht, drücken Sie gleichzeitig die Tasten MODE und DOWN.

Betriebsmodi:

Sie können den Mega Bar 50 RGB RC im Modus Stand-Alone oder Master / Slave betreiben. Es gibt insgesamt 4 Modi zur Auswahl:

- Programmmodus – Wählen Sie eines von 16 verschiedenen Programmen aus und stellen Sie die Geschwindigkeit und die Blitzgeschwindigkeit des Programms ein.
- Auto-Modus – Das Gerät spielt automatisch die verschiedenen Programme ab.
- Musiksteuerung – Das Gerät reagiert auf Musik und wählt entsprechend aus den internen Programmen aus.
- DMX-Steuerungsmodus – Mit dieser Funktion können sie jedes einzelne Merkmal der Geräte mit einen standardmäßigen DMX 512-Controller, wie etwa dem Elation® Show Designer™ ansteuern.

Master/Slave-Betrieb:

Mit dieser Funktion können Geräte zusammengeschlossen und im Master/Slave-Modus betrieben werden. In diesem Modus fungiert ein Gerät als Steuerungseinheit und die anderen reagieren auf die integrierten Programme dieser Steuerungseinheit. Jedes Gerät kann im Prinzip als Master oder Slave betrieben werden, doch immer nur ein Gerät kann als Master programmiert werden.

Master/Slave-Verbindungen und Einstellungen:

1. Schließen Sie die Geräte in Reihe über die an der Rückseite befindlichen XLR-Buchsen an. Benutzen Sie dafür standardmäßige XLR-Mikrofonkabel. Beachten Sie, dass der männliche XLR-Anschluss der Eingang und der weibliche XLR-Anschluss der Ausgang ist. Beim ersten Gerät in der Reihenschaltung (Master) wird nur der weibliche XLR-Anschluss benutzt. Beim letzten Gerät in der Reihenschaltung wird nur der männliche XLR-Anschluss benutzt. ***Wichtig: Sie können auch die Netzkabel in Reihe***

schalten, jedoch lassen sich hier nur 26 Geräte anschließen. Bei mehr als 26 Geräten benötigen Sie eine weitere Schukosteckdose. Verwenden Sie die gleichen Geräte. NIEMALS verschiedene Gerätetypen verwenden!

2. Sie müssen die Netzkabel auch untereinander verbinden – so, wie Sie es mit den XLR-Kabeln getan haben.
3. Wenn Sie das Master-Gerät benutzen wollen, wählen Sie den präferierten Modus oder das gewünschte Programm aus und verbinden das oder die Slave-Geräte.
4. An den Slave-Geräten drücken Sie auf MODE, bis SLAV erscheint. Diese folgen nun den Anweisungen des Master-Gerätes.

Programmmodi:

Sie können aus 16 Programmen wählen.

Bemerkungen: Die Programme 1 bis 7 sind „statisch", was bedeutet, dass Sie nur die Blitzgeschwindigkeit einstellen können. Bei den Programmen 8 bis 11 lassen sich die Geschwindigkeit des Programms und die Blitzgeschwindigkeit einstellen. Beim Programm 12 lassen sich die Geschwindigkeit des Programms, die Blitzgeschwindigkeit und die Farbe einstellen. Beim Programm 13 lassen sich die Geschwindigkeit des Programms, die Blitzgeschwindigkeit und die erste und zweite Farbe des Farbflusses einstellen. Bei den Programmen 14 bis 15 lassen sich nur die Geschwindigkeit des Programms und die Fade-Zeit einstellen. Beim Programm 16 lassen sich die Geschwindigkeit des Programms, die Fade-Zeit und die erste und zweite Farbe des Farbflusses einstellen.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis PR.XX angezeigt wird. Sobald PR.XX erscheint, befinden Sie sich im Programmmodus.
2. Wählen sie durch Drücken der UP und DOWN-Tasten das gewünschte Programm aus. Sie können aus 16 Programmen wählen.
3. Nachdem Sie das gewünschte Programm ausgewählt haben, drücken sie zum Einstellen der verschiedenen Eigenschaften des Programms die SETUP-Taste. ***Für Informationen über die einstellbaren Programmeigenschaften, vergleichen Sie bitte oben.***

EIGENSCHAFTEN UND EINSTELLUNGEN

- Wenn SP.XX angezeigt wird, stellen Sie die Geschwindigkeit des Programmes ein. Benutzen Sie dafür die UP und DOWN-Tasten. Die Geschwindigkeit kann zwischen SP.01 (am langsamsten) und SP.99 (am schnellsten) eingestellt werden. Sobald sie fertig sind, drücken Sie SETUP, um entweder zur nächsten Einstellungsmöglichkeit zu gehen oder zum Programmmenü zurückzukehren. ***WICHTIG:*** Diese Einstellung steht nur in den Programmen 8 bis 16 zur Verfügung.
- Wenn FS.XX angezeigt wird, stellen Sie die Blitzgeschwindigkeit des Programmes ein. Benutzen Sie dafür die UP und DOWN-Tasten. Die Geschwindigkeit kann zwischen FS.01 (am langsamsten) und FS.99 (am schnellsten) eingestellt werden. Sobald sie fertig sind, drücken Sie SETUP, um entweder zur nächsten Einstellungsmöglichkeit zu gehen oder zum Programmmenü zurückzukehren. ***WICHTIG: Diese Einstellung steht nur in den Programmen 1 bis 13 zur Verfügung.***
- Wenn CL.XX angezeigt wird, stellen Sie die Farben des Programmes ein. Benutzen Sie dafür die UP und DOWN-Tasten. Die Farben können Sie von CL.01 bis CL.07 einstellen. Scrollen Sie durch die Farben und suchen Sie sich davon eine aus. Sobald sie fertig sind, drücken Sie SETUP, um entweder zur nächsten Einstellungsmöglichkeit zu gehen oder zum Programmmenü zurückzukehren. ***WICHTIG: Diese Einstellung steht nur im Programm 12 zur Verfügung.***
- Wenn C1.XX angezeigt wird, stellen Sie die erste Farbe des Farbflusses ein. Benutzen Sie dafür die UP und DOWN-Tasten. Die Farben können Sie von C1.00 bis C1.07 einstellen. Scrollen Sie durch die Farben und suchen Sie sich davon eine aus. Sobald sie fertig sind, drücken Sie SETUP, um zur nächsten Einstellungsmöglichkeit zu gelangen. Wenn C2.XX angezeigt wird, stellen Sie die zweite Farbe des Farbflusses ein. Benutzen Sie dafür die UP und DOWN-Tasten. Die Farben können Sie von C2.00 bis C2.07 einstellen. Scrollen Sie durch die Farben und suchen Sie sich davon eine aus. Sobald

sie fertig sind, drücken Sie SETUP, um das Programmmenü zu beenden. ***WICHTIG: Diese Einstellung steht nur in den Programmen 13 und 16 zur Verfügung.***

- Wenn FT.XX angezeigt wird, stellen Sie die Fade-Zeit des Programmes ein. Benutzen Sie dafür die UP und DOWN-Tasten. Die Fade-Zeit kann zwischen FT.01 (am langsamsten) und FT.99 (am schnellsten) eingestellt werden. Sobald sie fertig sind, drücken Sie SETUP, um das Programmmenü zu beenden. ***WICHTIG:*** Diese Einstellung steht nur in den Programmen 14 bis 16 zur Verfügung.

Auto-Modus:

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste bis AUTO angezeigt wird. Sie befinden sich nun im Auto-Modus und das Gerät spielt nun immer wieder die 13 integrierten Programme ab.

Sound to Light:

In diesem Musiksteuerungs-Modus reagiert der Mega Bar 50 RGB RC auf Musik und spielt die verschiedenen Farben ab.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste bis SA.XX angezeigt wird. Das Gerät ändert nun die Farbe analog zur Musik.
2. Mit den UP und DOWN-Tasten können Sie die Empfindlichkeit der Farbänderungen gegenüber der Musik einstellen. Die Blitzgeschwindigkeit kann zwischen SA.00 (am wenigsten empfindlich) und SA.31 (am empfindlichsten) eingestellt werden.

DMX-Modus:

Sie können aus 6 DMX-Modi eines auswählen. 2, 3, 4, 6, 7 oder 11 Kanäle. Wenn sie einen DMX-Controller benutzen, können Sie auch eigene, maßgeschneiderte Programme erstellen.

1. Mit dieser Funktion können Sie jede einzelne Funktion der einzelnen Geräte über Elation® DMX 512 ansteuern.
2. Um Ihr Gerät im DMX-Modus betreiben zu können, schließen Sie das Gerät über die XLR-Steckverbindungen an einen handelsüblichen DMX-Controller an.
3. Drücken Sie MODE bis d.XXX angezeigt wird. Drücken Sie zum Auswählen der gewünschten Adresse die UP und DOWN-Tasten. Sobald Sie die gewünschte DMX-Adresse eingestellt haben, drücken Sie SETUP und wählen dann den gewünschten DMX-Modus.
4. Wenn Sie die SETUP-Taste drücken, sollte D-PX angezeigt werden- Drücken Sie zum Auswählen des gewünschten DMX-Modus die UP und DOWN-Tasten.
   Die Modi sind wie folgt:
   "D-P1" ist der 3-Kanal-Modus,
   "D-P2" ist der 4-Kanal-Modus, "D-P3" ist der 11-Kanal-Modus,
   "D-P4" ist der 2-Kanal-Modus, "D-P5" ist der 6-Kanal-Modus, und "D-P6" ist der 7-Kanal-Modus.
5. Für mehr Informationen über DMX-Werte und Eigenschaften, vergleichen Sie bitte die Seiten 9 bis 13.

ADJ LED RC:

Diese Funktion wird zum Aktivieren und Deaktivieren der ADJ LED RC (Fernbedienung) benötigt. Wenn diese Funktion aktiviert ist, können Sie das Gerät mit der ADJ LED RC ansteuern. Auf der folgenden Seite finden Sie Informationen über die Steuerungen und Funktionen der ADJ LED RC.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "Ir.XX" angezeigt wird**.** "XX" steht für entweder "ein" oder "aus" (Aus).

2. Mit den UP- oder DOWN-Tasten aktivieren (Ein) oder deaktivieren (Aus) Sie die Fernbedienungsfunktion.

NETZKABEL IN REIHENSCHALTUNG

Mit dieser Funktion können Sie über die IEC-Eingangs- und Ausgangsbuchsen die Geräte miteinander verbinden. Es können maximal 26 Geräte angeschlossen werden. Bei mehr als 26 Geräten benötigen Sie eine weitere Schukosteckdose. Verwenden Sie die gleichen Geräte. NIEMALS verschiedene Gerätetypen verwenden!

BETRIEB DES ADJ LED RC

Die Infrarot-Fernbedienung ADJ LED RC verfügt über verschiedene Funktionen und erlaubt Ihnen die komplette Steuerung Ihres Mega Bar LED RC. Zur Steuerung des gewünschten Gerätes richten Sie die Fernsteuerung auf dessen Vorderseite und achten darauf, dass Sie nicht weiter als 10 Meter davon entfernt sind. Um die ADJ LED RC verwenden zu können, aktivieren Sie zunächst den Infrarotempfänger des Geräts. Für Informationen zum Aktivieren des Empfängers, lesen Sie bitte die Anleitungen auf Seite 8.

Blackout- Wenn Sie diese Taste drücken, verdunkelt sich das Gerät.

Autorun- Mit dieser Taste können Sie das Gerät automatisch die Programme abspielen lassen. Sie können die Geschwindigkeit der automatischen Abspielung steuern, indem sie erst die SPEED-Taste und dann die Tasten „+“ und „-“ drücken.

PROGRAM SELECTION – Über diese Taste können Sie auf die vorinstallierten Programme zugreifen. Zum Navigieren drücken Sie diese Taste und dann die Tasten „+“ und „-“.

FLASH – Mit dieser Taste aktivieren Sie den stroboskopischen Effekt. Mit den Tasten „+“ und „-“ können sie die Blitzgeschwindigkeit steuern. Zum Verlassen des Strobo-Modus drücken Sie diese Taste noch einmal.

SPEED – Drücken Sie zum Einstellen der Auto-Run Geschwindigkeit diese Taste und die Tasten „+“ und „-“.

DMX MODE – Mit dieser Taste können Sie auswählen, in welchem DMX-Modus Sie arbeiten möchten. Einige Geräte verfügen über verschiedene DMX-Kanal-Modi. Mit dieser Taste können Sie zwischen diesen Modi hin und her schalten. Für mehr Informationen über DMX-Modi, Werte und Eigenschaften, vergleichen Sie bitte die Seiten 9 bis 13.

SOUND ACTIVE – Mit dieser Taste aktivieren sie den Musiksteuerungsmodus.

SLAVE – Dies legt das Gerät als Slave-Gerät in einer Master/Slave-Konfiguration fest.

SET ADDRESS – Zum Einstellen der DMX-Adresse drücken Sie diese Taste. Drücken Sie diese Taste zuerst und dann die Nummern, um die Adresse einzustellen.

Beispiel: DMX-Adresse 1 Drücken Sie “S001”

DMX-Adresse 245 Drücken Sie “S245”

R G B – Drücken Sie eine dieser Tasten und die Tasten „+“ und „-“, um die Helligkeit einzustellen.

“+” and “-” – Mit diesen Tasten können Sie die Blitzgeschwindigkeit, die Geschwindigkeit des automatischen Abspielens, die Musikempfindlichkeit und die Programmauswahl einstellen.

DMX-Steuerung:

Wenn sie einen Elation® DMX-Controller benutzen, können Sie auch eigene, maßgeschneiderte Programme erstellen. Zum Einrichten von DMX-Modus und Adresse, folgen Sie bitte den unten stehenden Anweisungen.

1. Bevor Sie einen Elation® DMX-Controller anschließen, hat Ihr Gerät verschiedene DMX-Kanal-Modi, von denen sie den Gewünschten auswählen, indem sie den Taster DMX-Modus betätigen und dann mit den „+“ oder „-“ Tasten durch die DMX-Kanal-Modi scrollen. Stellen Sie vor der Adressierung des Gerätes den Modus ein. Weiter unten sehen Sie die DMX-Modi.

2. Nachdem Sie den gewünschten Modus ausgewählt haben, weisen Sie die DMX-Adresse dem Gerät zu, indem Sie auf die Taste S drücken. Sobald die Taste S gedrückt ist, blinkt die LED 2 bis 3-mal und alle roten LEDs leuchten auf. Mit den Nummerntasten geben sie nun die gewünschte Adresse ein. Für weitere Informationen und Beispiele vergleichen Sie ***“SET ADDRESS”*** auf Seite 9.

Wichtig: Wenn Sie die DMX-Adresse eingeben, leuchtet bei jeder eingetippten Nummer eine LED-Farbe; sobald die DMX-Adresse korrekt eingegeben wurde, blinken alle LEDs 2 bis 3-mal.

3. Jetzt können Sie das Gerät über die XLR-Anschlüsse mit jedem beliebigen standardmäßigen Elation® DMX-Controller verbinden. Für mehr Informationen über DMX-Modi, Werte und Eigenschaften, vergleichen Sie bitte die Seiten 10 bis 13.

Wenn eine Gruppe roter LEDs leuchtet, befinden Sie sich im DMX-Modus 1: 3 DMX-Kanäle

Wenn zwei Gruppen roter LEDs leuchten, befinden Sie sich im DMX-Modus 2: 4 DMX-Kanäle

Wenn alle Gruppen roter LEDs leuchten, befinden Sie sich im DMX-Modus 3: 11 DMX-Kanäle

Wenn eine Gruppe grüner LEDs leuchtet, befinden Sie sich im DMX-Modus 4: 2 DMX-Kanäle

Wenn zwei Gruppen grüner LEDs leuchten, befinden Sie sich im DMX-Modus 5: 6 DMX-Kanäle

Wenn alle Gruppen grüner LEDs leuchten, befinden Sie sich im DMX-Modus 6: 7 DMX-Kanäle

DMX-WERTE UND EIGENSCHAFTEN - 3 KANÄLE		
Kanal	**Wert**	**Funktion**
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%

DMX-WERTE UND EIGENSCHAFTEN - 4 KANÄLE		
Kanal	**Wert**	**Funktion**
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	DIMMER-STEUERUNG 0% - 100%

DMX-WERTE UND EIGENSCHAFTEN - 11 KANÄLE		
Kanal	**Wert**	**Funktion**
1	0 – 255	ROT 1 0% - 100%
2	0 – 255	GRÜN 2 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 1 0% - 100%
4	0 - 255	ROT 2 0% - 100%
5	0 - 255	GRÜN 2 0% - 100%
6	0 - 255	BLAU 2 0% - 100%
7	0 - 255	ROT 3 0% - 100%
8	0 - 255	GRÜN 3 0% - 100%
9	0 - 255	BLAU 3 0% - 100%
10	0 - 2 3 - 255	STROBE AUS LANGSAM-SCHNELL
11	0 1 - 255	DIMMER AUS 0% - 100%

DMX-WERTE UND EIGENSCHAFTEN - 2 KANÄLE

Kanal	Wert	Funktion
1		MAKROS/PROGRAMME
	0 - 14	AUS
	15 - 28	ROT
	29 - 42	GELB
	43 - 56	GRÜN
	57 - 70	KOBALTBLAU
	71 - 84	BLAU
	85 - 98	LILA
	99 - 112	WEISS
	113 - 126	FARBWECHSEL
	127 - 140	FARBFLUSS
	141 - 154	FARBTRAUM
	155 - 168	MEHRFARBIG
	169 - 182	TRAUMFLUSS
	183 - 196	2 FARBFLUSS
	197 - 210	FARBWECHSEL FADE
	211 - 224	FARBFLUSS FADE
	225 - 238	2 FARBFLUSS FADE
	239 - 255	MUSIKSTEUERUNG
2	0 - 255	EMPFINDLICHKEITSSTEUERUNG VON GESCHWINDIGKEIT/MUSIK LANGSAM-SCHNELL

Wenn der Fader von Kanal 1 zwischen den Werten 113 und 238 ist, steuert der Fader von Kanal 2 die Geschwindigkeit des Makros/Programmes.
Wenn der Fader von Kanal 1 zwischen den Werten 239 und 255 (Sound to Light) ist, steuert der Fader von Kanal 2 die Empfindlichkeit der Musiksteuerung. Kanal 2 beginnt bei der geringsten Empfindlichkeit und geht bis zur höchsten Empfindlichkeit.

DMX-WERTE UND EIGENSCHAFTEN - 6 KANÄLE

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4		MAKROS/PROGRAMME
	0 - 14	AUS
	15 - 28	ROT
	29 - 42	GELB
	43 - 56	GRÜN
	57 - 70	KOBALTBLAU
	71 - 84	BLAU
	85 - 98	LILA
	99 - 112	WEISS
	113 - 126	FARBWECHSEL
	127 - 140	FARBFLUSS
	141 - 154	FARBTRAUM
	155 - 168	MEHRFARBIG
	169 - 182	TRAUMFLUSS
	183 - 196	2 FARBFLUSS
	197 - 210	FARBWECHSEL FADE
	211 - 224	FARBFLUSS FADE
	225 - 238	2 FARBFLUSS FADE
	239 - 255	MUSIKSTEUERUNG
5		STROBE
	0 - 15	NICHTS
	16 - 255	STROBE LANGSAM-SCHNELL
6		DIMMER
	0 - 31	NICHTS
	32 - 63	DUNKEL-HELL
	64 - 95	HELL-DUNKEL
	96 - 127	DUNKEL-HELL-DUNKEL
	128 - 159	FARBMISCHUNG
	160 - 191	3 FARBWECHSEL
	192 - 223	7 FARBWECHSEL
	224 - 255	MUSIKSTEUERUNG

DMX-WERTE UND EIGENSCHAFTEN - 7 KANÄLE

Kanal	Wert	Funktion
1		ROT
	0 - 255	0% - 100%
2		GRÜN
	0 - 255	0% - 100%
3		BLAU
	0 - 255	0% - 100%
4		MAKROS/PROGRAMME
	0 - 14	AUS
	15 - 28	ROT
	29 - 42	GELB
	43 - 56	GRÜN
	57 - 70	KOBALTBLAU
	71 - 84	BLAU
	85 - 98	LILA
	99 - 112	WEISS
	113 - 126	FARBWECHSEL
	127 - 140	FARBFLUSS
	141 - 154	FARBTRAUM
	155 - 168	MEHRFARBIG
	169 - 182	TRAUMFLUSS
	183 - 196	2 FARBFLUSS
	197 - 210	FARBWECHSEL FADE
	211 - 224	FARBFLUSS FADE
	225 - 238	2 FARBFLUSS FADE
	239 - 255	MUSIKSTEUERUNG
5		EMPFINDLICHKEITSSTEUERUNG VON
	0 - 255	GESCHWINDIGKEIT/MUSIK*
		LANGSAM-SCHNELL
6		STROBE
	0	AUS
	1 - 255	LANGSAM-SCHNELL
7		DIMMER
	0	AUS
	1 - 255	0% - 100%

Wenn der Fader von Kanal 4 zwischen den Werten 113 und 238 ist, steuert der Fader von Kanal 5 die Geschwindigkeit des Makros/Programmes.

Wenn der Fader von Kanal 4 zwischen den Werten 239 und 255 (Sound to Light) ist, steuert der Fader von Kanal 5 die Empfindlichkeit der Musiksteuerung. Kanal 5 beginnt bei der geringsten Empfindlichkeit und geht bis zur höchsten Empfindlichkeit.

AUSWECHSELN DER SICHERUNG

Trennen Sie das Netzkabel des Gerätes von der Stromquelle. Sobald Sie das Kabel entfernt haben, können Sie den Sicherungshalter, der sich in der Anschlussbuchse für den Strom befindet, erkennen. Mithilfe eines Flachkopfschraubendrehers, den Sie in die Steckdose stecken, hebeln Sie den Sicherungshalter vorsichtig auf. Entfernen Sie die durchgebrannte Sicherung und ersetzen Sie sie durch eine neue. Der Sicherungshalter besitzt ein eingebautes Fach für eine zusätzliche Sicherung. Vergewissern Sie sich, dass Sie nicht die zusätzliche Sicherung mit der aktiven Sicherung verwechseln.

FEHLERBEHEBUNG

Nachstehend sind einige mögliche Störungen zusammen mit den jeweiligen Behebungsvorschlägen aufgelistet.

Das Gerät reagiert nicht auf DMX:

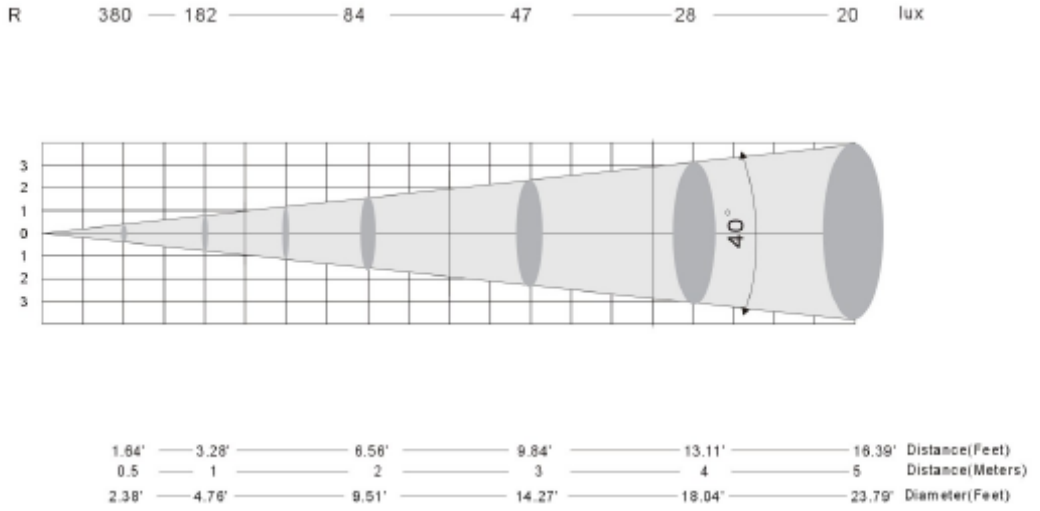
1. Prüfen Sie, ob die DMX-Kabel richtig angeschlossen und verdrahtet sind (Pol 3 ist „heiß“; bei anderen DMX-Geräten kann auch der Pol 2 „heiß“ sein). Vergewissern Sie sich außerdem, dass alle Kabel an die richtigen Anschlüsse angesteckt sind; beachten Sie den Unterschied zwischen Ausgang und Eingang.

Das Gerät reagiert nicht auf Musik:

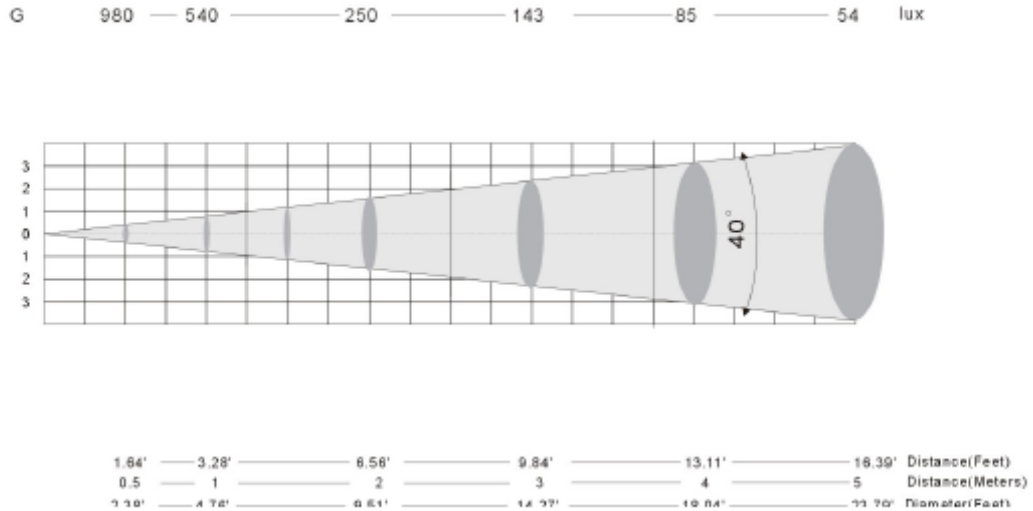
1. Leise oder hohe Töne führen nicht zu einer Reaktion des Gerätes.

PHOTOMETRISCHES DIAGRAMM

ROT

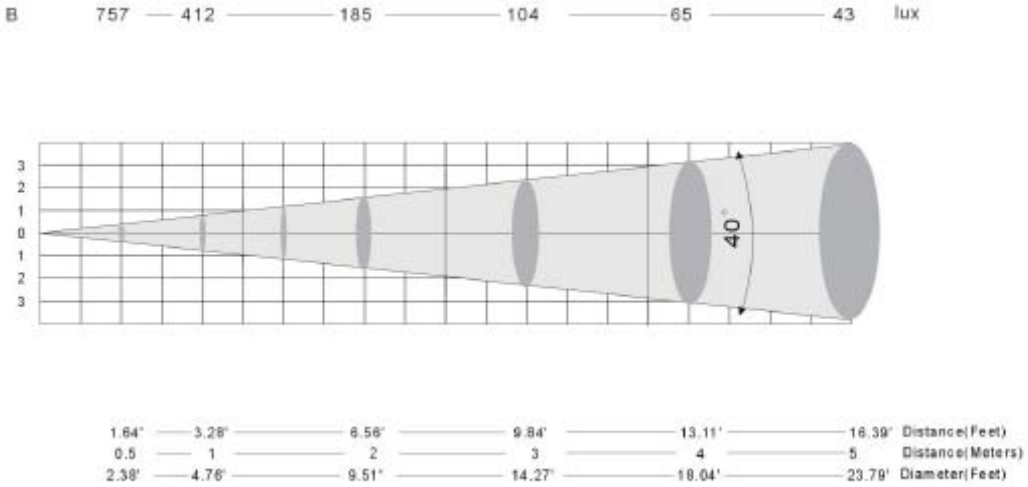


GRÜN

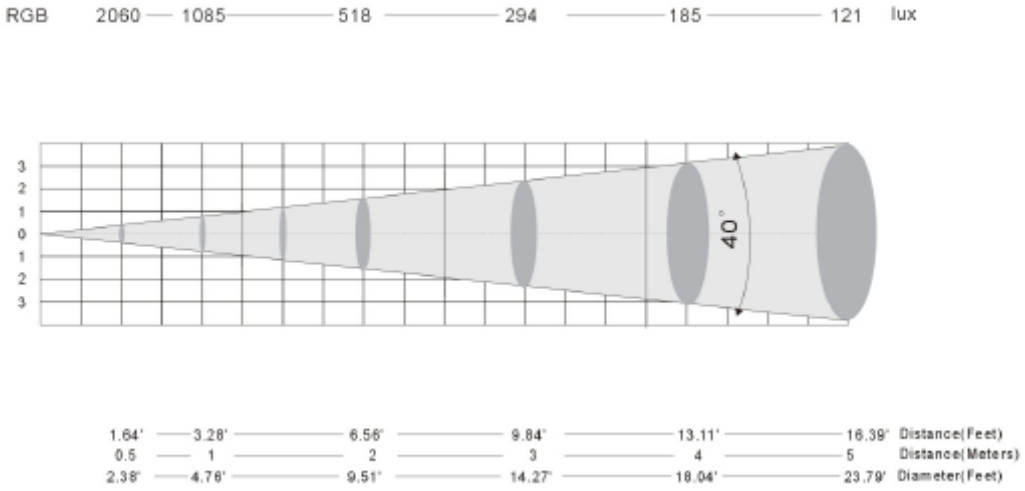


PHOTOMETRISCHES DIAGRAMM (Fortsetzung)

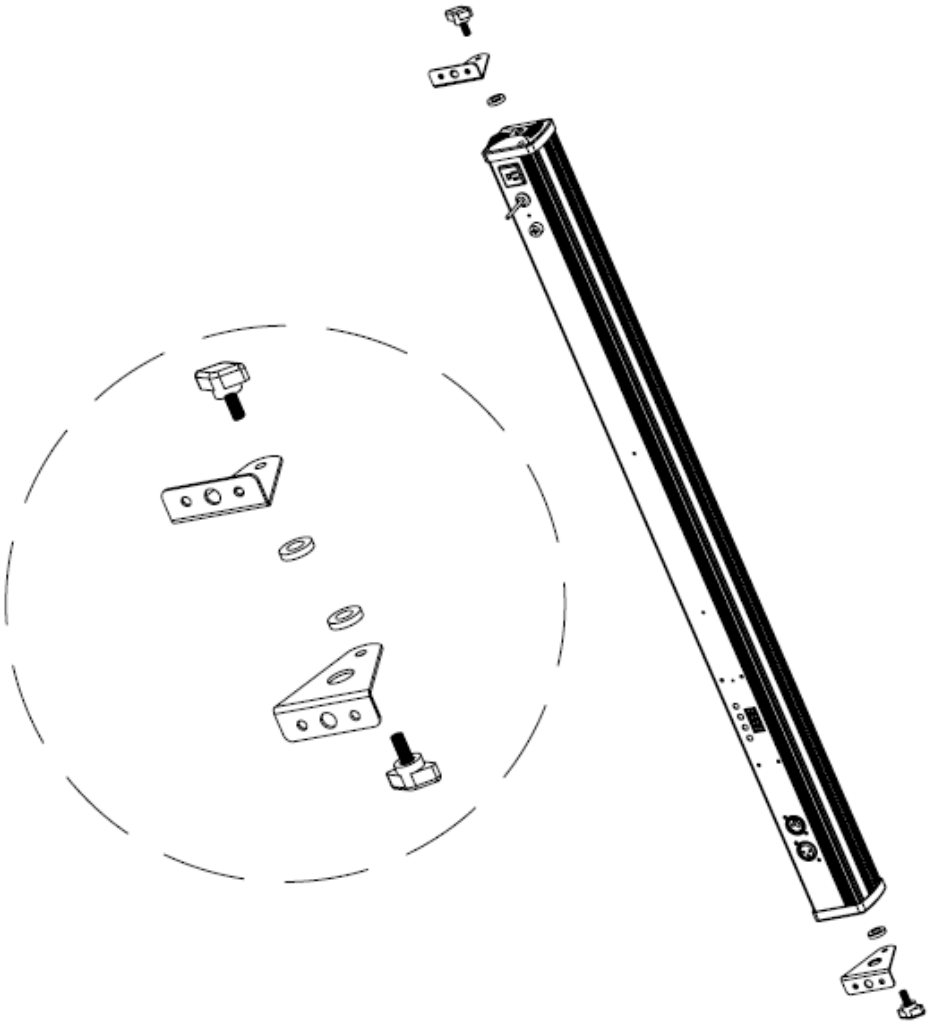
BLAU



RGB voll Ein



BEFESTIGUNGSWINKEL



TECHNISCHE SPEZIFIKATION:

Modell:	Mega Bar 50 RGB RC
Arbeitsposition:	Jede sichere und geschützte Position
Stromversorgung:	100V ~ 240V, 50Hz/60Hz
LEDs:	125 x 10mm LEDs (24 rote, 54 grüne, 47 blaue)
Netzkabel in Reihenschaltung:	maximal 26 Geräte
Leistungsaufnahme:	30W
Abstrahlwinkel:	40 Grad
Sicherung:	1Amp
Gewicht:	8lbs./ 2,8 Kg
Abmessungen:	560 (L) x 63 (B) x 100 (H) mm
Farben:	RGB-Farbmischung
DMX-Kanäle:	2, 3, 4, 6, 7 oder 11 DMX-Kanäle

Automatische Spannungserkennung: *Der American DJ®* Mega Bar 50 RGB RC *verfügt über ein Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird.*

Wichtig: Änderungen und Verbesserungen an der technischen Spezifikation, der Konstruktion und der Bedienungsanleitung können ohne vorherige Ankündigung durchgeführt werden.

ROHS und WEEE

Sehr geehrter Kunde,

ROHS - Ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung der Umwelt

die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/Verbot der Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese Regelung, genannt ROHS, ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikbranche.

Sie verbietet unter anderem sechs Stoffe: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE)

Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert - kurzum: alles was wir im Haushalt und bei der Arbeit an Elektronik um ums herum haben.

Als Hersteller der Markengeräte von AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Gültigkeit der ROHS Richtlinie haben wir deshalb begonnen, alternative, umweltschonendere Materialien und Herstellungsprozesse zu suchen. Bis zum Umsetzungstag der ROHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Maßstäben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktion, soweit es der Stand der Technik entspricht, umweltfreundlich verläuft.

Die ROHS Richtlinie ist ein wichtiger Schritt für die Erhaltung unserer Umwelt zu sorgen und die Schöpfung für unsere Nachkommen zu erhalten. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronkaltgeräten

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sachgerechte und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu. (Registration in Deutschland: DE41027552)
Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass diese für Sie kostenfrei an Sammelstellen abgegeben werden können und dort in den Verwertungskreislauf eingebracht werden können. Die Markengeräte unter dem Label ELATION professional, die ausschließlich im professionellen Einsatz Verwendung finden, werden durch uns direkt verwertet. Bitte senden Sie uns diese Produkte am Ende Ihrer Lebenszeit direkt zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte ROHS, ist die WEEE ein wichtiger Umweltbeitrag und wir helfen gerne mit, die Natur durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Kontakt: info@americandj.eu

BEMERKUNGEN

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu